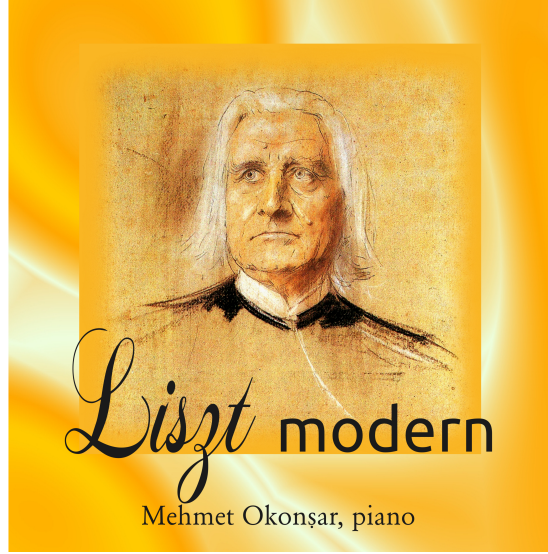


Liszt-Modern

Basın Duyurusu

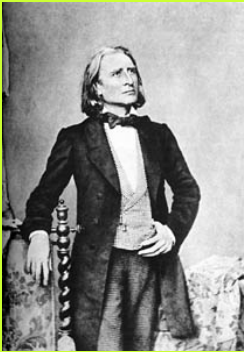
LMO-Records
0 (312) 438 09 17

Mehmet Okonşar'dan Yeni CD



**"Liszt-Modern",
Mehmet Okonşar'dan
Yeni Bir CD**

**Franz Liszt'in
200. doğum
yılı
dolayısıyla,
Mehmet
Okonşar'dan
yen bir albüm:
"Liszt-
Modern".
Büyük Macar
besteci ve
piyanistin en
modern
yönlerinin
sergilendiği
yapıtarından
seçmelerle
oluşturulmuş
bir CD.**



"Liszt-Modern", Mehmet Okonşar

Franz Liszt'in 200. doğum yılı dolayısıyla, Mehmet Okonşar'dan yeni bir albüm: "Liszt-Modern".
Büyük Macar besteci ve piyanistin en modern yönlerinin sergilendiği yapıtarından seçmelerle oluşturulmuş bir CD.

Modern Besteci: Franz Liszt



Bu CD Liszt'i "modern" bir besteci olarak sunuyor

Türkiye'de, sanatçının kendi stüdyosunda gerçekleştirilen bu kayıt, amazon.com® ve ortakları tarafından uluslararası dağıtımdadır.

Liszt, kuşkusuz 19.yüzyılın en önemli ve etkileyici figürlerinden bir tanesi olmuştur. Günümüzde piyano çalışı ve yalnızca bu çalgı için değil, genel anlamda müzik dili, Liszt'in getirdiği yenilikler dışında düşünülemez.

Liszt olmasaydı, bugünkü anlamda piyano ve piyano

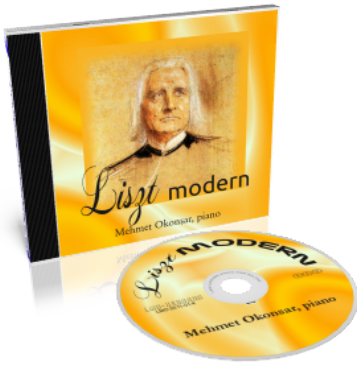
repertuarı olamazdı.

Bu CD, Liszt'i "modern" bir besteci olarak betimlemektedir.

Liszt tüm zamanların en modern piyanistiydi, yalnızca piyano müziğinde değil tüm müzik sanatında yeniliklere yol açmıştır. Bu CD'deki yapıtlar yalnızca Liszt'in son dönem eserlerinden seçmeler değildir. Macar bestecinin müziğindeki modern unsurları geniş bir zaman yelpazesinin içersinde ele almaktadır. En "erken" dönem yapıtlar iki

"Legendes" ve en geç dönem eserleri ise Tonalitesiz Bagatel ve iki Çardaş'tır. Bach'tan esinli iki başyapıt ise: B-A-C-H Teması Üzerine Fantezi ve Füg ile Bach'ın bir teması üzerine ("Weinen, Klagen, Sorgen, Zagen") çeşitlemeleri Liszt'in org müziğine ve Bach'a olan derin hayranlığını göstermektedir.

Mehmet Okonşar'dan bu yayın, tüm itibarıyla Franz Liszt'i 19. yüzyılın en etkileyici figürlerinden bir tanesi olarak sergilemektedir.



CD Parçaları

- 1 Fantasie und Fuge uber das Thema B-A-C-H
- 2 Variationen uber das Motiv von Bach ("Weinen, Klagen, Sorgen, Zagen")
- 3 Legendes "St. Francois d'Assise: La predication aux oiseaux"
- 4 Legendes "St. Francois de Paule: Marchant sur les flots"
- 5 Les Jeux d'Eaux a la Villa d'Este
- 6 Bagatelle ohne Tonart
- 7 Csardas Macabre
- 8 Csardas Obstine

CD'nin Tüm Parçaları okonsar.com ve Youtube® Üzerinden (ücretsiz) Dinlenebilir

Tüm parçalar:

<http://www.okonsar.com/Liszt-Modern.html>

adresinden dinlenebilir ve CD parçalarından ikisinin
video kayıtları, sanatçının Youtube(r) kanalında:

<http://www.youtube.com/mokonsar>

izlenebilir. Bunlar: B.A.C.H. Temeası Üzerine
Fantezi ve Füg ve Csardas Obstine.

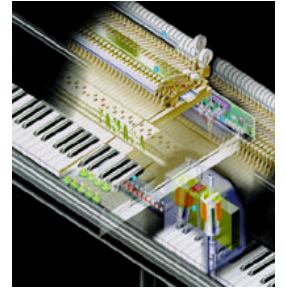


Mehmet Okonşar Hakkında:

Türk ve Belçikalı piyanist, besteci, orkestra şefi ve müzikolog Mehmet Okonşar İstanbul'da doğmuştur. Piyano, kompozisyon ve orkestrasyonu Brüksel Kraliyet Konservatuvarında müzikolojiyi ise İstanbul Teknik Üniversitesinde çalışmıştır. En önemli eğitimcileri, piyano için J. Cl. Vanden Eynden ve Alexis Weissenberg; kompozisyon ve orkestrasyon için Madame Jacqueline Fontyn olmuştur. Aralarında görkemli Gina Bachauer'in

de bulunduğu çok sayıda uluslararası piyano yarışmalarında dereceler almıştır. Uluslararası piyanist kariyerinin yanı sıra verimli bir yazar ve bestecidir. T. C. Kültür ve Turizm Bakanlığı, Çukurova Devlet Senfoni Orkestrası Solist Sanatçısı olan Mehmet Okonşar, bağımsız olarak yürüttüğü çalışmaları çerçevesinde, müzik ve müzikoloji blog-sitesi: "inventor-musicae.com" ve ilk klasik müzik video portalı olan "classicalvideos.net" in kurucusudur. Ayrıntılı komple biyografisi

<http://www.okonsar.com/turkish.html> adresinden okunabilir. Mehmet Okonşar'ın etkileyici bir kayıt kataloğu bulunmaktadır, tüm kayıtları CD ve mp3 olarak uluslararası dağımdadır. J.S.Bach'dan: Goldberg Variations; The Well-Tempered Klavier (komple 3 CD set); The Art of Fugue (org ve klavsen üzerinde) ve The Musical Offering (elektronik çalgılarla seslendirilmiştir). "Live at Salt Lake City" adında bir resital CD'si, içeriğinde Scriabin, Gabriel Faure, J. Ph. Rameau, Mozart ve Liszt'in eserleri bulunmaktadır. Son derece ilgi çekici bir solo piyano, serbest stilde doğaçlamalar kaydı olan "Shadowy Arcade" ise, ilginç başlıklı parçalarıyla Okonşar'ın kendine özgü ve bir yönden Lyle Mays'i anımsatabilen müzik stilini tanımlamaktadır.



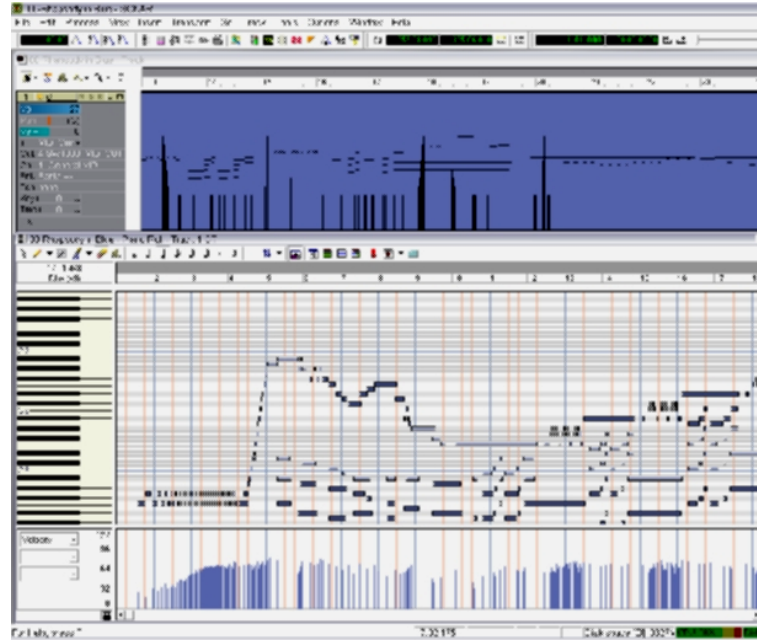
CD'nin Resimli Öyküsü:



Kayıtlar



Yamaha® Disklavier®





Biyografi



İstanbul'da doğan sanatçı, müzik eğitimine Ankara Devlet Konservatuarında, Prof. Nimet Karatekin ve Prof. Necil Kazım Akses ile başlamış ve Devlet Bursu ile Brüksel Kraliyet Konservatuarında sürdürmüştür. 1981 yılında, Brüksel Kraliyet Konservatuarının "Premier Prix" diplomasını alan Okonşar, aynı yıl ünlü Belçikalı piyanist J.Cl. Vanden Eynden'in solist piyanist yetiştirme amacı ile kurduğu "Avrupa Yüksek Müzik Eğitim Merkezi"ne yüzlerce konservatuar öğrencisinin arasından seçilen dört yetenekten biri olmuştur.

1986 yılında, aynı kurumda Yüksek Piyano Diplomasını Birincilikle ("Diplome Supérieur de Piano", "Avec La Plus Grande Distinction-Premier Nommé") alıp, kompozisyon ve orkestrasyon dallarında da, ünlü besteci Jacqueline Fontyn ile ihtisas yaparak, 1989 yılında bu branşlardan da üstün başarı ile mezun olmuştur.

Günümüzde yaşayan en büyük piyanistlerden biri olan Alexis Weissenberg'in seçtiği sekiz stajyerden biri olarak İsviçre'de bu büyük usta ile çalışmıştır.

Okonşar pek çok uluslararası piyano yarışmalarına katılarak, Avrupa ve Amerika'da dereceler almıştır. Bunlar arasında: 1982'de "Anvers Uluslararası Genç Virtüozlar" yarışmasında birincilik; 1989'da Paris'te "J.S. Bach" yarışmasında ikincilik; 1990'da Roma'da Chopin Derneğinin düzenlediği "Uluslararası Etruria Ödülü" yarışmasında birincilik ve altın plaket ve 1991'da A.B.D.'nin Utah Eyaletinde, bin yüz piyanistin katıldığı "Gina Bachauer" yarışmasında altıncılık en önemli sırayı almaktadır.

Sanatçının "Gina Bachauer" yarışmadaki yarı final resitali, İstanbul Tempo Müzik tarafından "Live Salt Lake City" adı altında CD olarak

yurdumuzda yayınlanmıştır. Bu piyano yarışmalarının yanı sıra, Belçika'da Enghien şehrinde, Uluslararası Çağdaş Sanatlar Akademisinin düzenlediği "Büyük Enghien Ödülü" yarışmasında, akustik ve elektro-akustik kompozisyon dallarında birincilik ve altın madalya kazanmıştır.

"Gramophone" dergisinin ünlü İngiliz eleştirmeni ve piyanist Bryce Morrison'un "21. yüzyılın en önemli piyanistleri arasına girecek" dediği Mehmet Okonşar, Utah Senfoni, Anvers Filarmoni, Brüksel Opera Orkestrası ve Joseph Silverstein, Charles Dutoit, Christof Escher gibi ünlü şeflerle çalışmıştır.

Londra ("Royal Opera House"), Paris ("Salle Gaveau"), New York, San Francisco, Tokyo, Brüksel, Anvers, Amsterdam ("Concertgebouw"), Rotterdam, Roma, Atina, Calgary, Salt Lake City, Ljubljana gibi şehirlerde resitaller vermiş olan sanatçı, Avrupa, Amerika ve Japon basınlarında piyanodan elde ettiği renkler, özgün yorumları, eklektik repertuarı ve sahne karizmasıyla dikkat çekerek birçok makaleye konu olmuştur.

Aynı zamanda Tokyo'da P.T.N.A. ("Piano Teachers National Association") yarışmasında jürilik yapan Okonşar, bunun yanı sıra Hamamatsu'daki Yamaha Merkez fabrikalarında "Müzik ve Teknoloji" konusunda bir konferans vermiştir.

Verimli bir besteci olarak yayınlanmış ve seslendirilmiş orkestra, koro, oda müziği ve piyano eserleri olan Okonşar, son derece yenilikçi bir çizgide yapıtlar üretmektedir.

Mehmet Okonşar, İstanbul'da ilk seslendirilişini yaptığı A. Schoenberg'in Piyano Konçertosu, Polonya'da seslendirdiği W. Lutoslawski'nin Piyano Konçertosu ve sıklıkla konser programlarına yerleştiği A. Webern, A. Berg, I. Stravinsky, K. Stockhausen, P. Boulez ve L. Berio gibi bestecilerin yapıtlarıyla dikkatleri çekmiştir.

2000 yılında ise, Mehmet Okonşar, Merkezi Cambridge'de bulunan, "Who is Who in Music" in yayıncıları olan International Biographical Centre'in hazırladığı, "2000 Outstanding Musicians of the 20th Century" kitabına girmeye değer bulunmuştur.

Diskografisinde J. S. BACH'ın en büyük dört çalgısal eserini ("Die Kunst Der Fugue", "Das Wohltemperierte Klavier", "Die Goldberg Variationen" ve "Musikalisches Opfer") kapsayan CD serisinin tamamı yayınlanmıştır. Bunların yanı sıra, "Live Salt Lake City" albümü F. Liszt, W. A. Mozart, G. Fauré, A. Scriabin ve J. P. Rameau'nun eserlerinin canlı kayıtlarıdır.

Mehmet Okonsar
LMO-Records

Mesnevi S. 46/15
06690 Ankara

Fax:
+ 90 312 442 57 23

Mehmet Okonşar Üzerine:

"Here is a performer of real individuality, with perhaps the most impressive sound at the keyboard.."

William S. Goodfellow,
Deseret News

"He's a very major talent and I think he'll go places. He has a very strong charisma on the stage".

Bryce Morrison
(Gramophone) Calgary Herald

"M. O. has the "feu sacré. He is the type of the authentic artist."

Het Laatste Nieuws
(translated)

"M. O. is the revelation of the competition. (...) Virtuosity and musicality went hand in hand."

Die Nieuwe Gazet
(translated)

"A very communicative, great temperament."

De Staandard (translated)

"Cher Mehmet tu es un vrai artiste bravo et merci"

Alexis Weissenberg

"I was very positively impressed with your playing. I think you have many important qualities for attracting your listeners."

Vladimir Ashkenazy

"He is a thoroughly trained professional pianist with a fine technique and very interesting and highly individual ideas."

Walter Hautzig

"Mehmet Okonsar poète du piano (...) Toutes ces oeuvres (,Gershwin, Faué, Mozart, Liszt) étincellent sous la netteté des traits (...)il conjugait en lui ces vertus difficiles et peu ordinaires: la probité intellectuelle et musicale, l'élégance du cour, la

recherche patiente et sincère du travail bien accompli et figolé."

Felly Wasel, Le Courier

"In molti occasioni ho avuto la possibilità di apprezzare le non comuni doti musicali ed interpretative di M.O. (...)ho dotato di una notevole sensibilità musicale, ed é in possesso di una tecnica sciolta e agguerrita."

Marcelia Crudeli

İletişim:

Mehmet Okonsar
Mesnevi Sok. 46/15
A. Ayranci ANKARA
Tel. (312) 438 09 17
Faks. (312) 442 57 23
Mob. (533) 767 18 99

mehmet@okonsar.com
www.okonsar.com