

## İçindekiler

Evin'in Önsözünün Başlığı	<i>Evin İlyasoğlu</i>	2
ŞefikBey'in Önsözünün Adı	<i>Şefik Kahramankaptan</i>	5
Giriş ve Tanıtım	<i>İ. Aytuğ Ülgen</i>	8

### Oluşmak

Okonşar Ne Demek?: 11 • Paris Yılları: 11 • Tefik Fikret Lisesi: 13  
• Piyano İle Tanışmak: 13 • Piyano İle Bütünleşmek ve Kompozisyon: 16 • Kompozisyon: 25 • İlk Kariyer Yılları ve Aydın Kimliğinin Oluşması: 33

### Gelişmek

Çalışmak: 54 • Weissenberg: 57 • 25.Sanat Yılıve Olgunluk: 64 • Bestecilik: 76 • Günlük Yaşam: 87

### Paylaşmak

*Piyanist* 91  
Teknik: 92 • Yorum: 116 • Repertuar: 130

*Besteci* 136

Besteler: 138 • Caz Etkisi: 149 • Doğaçlama: 152 • Darmstadt Ekolü: 155 • Stil: 162 • Toplumla İlişkiler: 163 • Modernizm: 165 • Eser Analizi: 184 • Caz Etkisi: 190 • Doğaçlama: 193 • Darmstadt Ekolü: 196 • Stil: 204 • Toplumla İlişkiler: 204 • Modernizm: 206 • Caz

Etkisi: 222 • Doğaçlama: 224 • Darmstadt Ekolü: 227 • Stil: 235 •  
Toplumla İlişkiler: 235 • Modernizm: 237 • Sosyal Sorumluluk: 254

*Eđitmen* 259  
Alınan ve Verilen Eđitim: 259

*Aydın* 276  
Bilgiyle Gelen Özgürlük: 276 • Teknoloji: 281 • Türkiye: 292

*Projeler* 309  
Eđitim kurumu: 309 • Orkestra: 309

### *Credo*

*25. Yılı Bitirirken...* 321

Erhan Bener'in Sonsözünün Başlığı  
*Erhan Bener* 329

### **Ekler**

Sanatçı Biyografisi: 334 • Besteler: 335 • Besteler Hakkında: 336 •  
Hocalar: 337 • Piyanistik Soyađacı-Öđretenler, Etkileyenler: 339 •  
Derinden Etkileyenler: 339 • Repertuvar: 341 • Diskografi: 342 •  
Birlikte Çalıştılar...: 342 • Yazar Olarak Okonşar: 348

Müzik Örnekleri 379

Müzik Terimleri 380

Kaynaklar 381

Dizin 385