

KALEIDOSCOPIES

N.1

Solo Piano

Mehmet Okonşar

“*Kaleidoscopes*”, bir temel ses dizisi üzerine kurulmuş ve bunların dönüşümlerini işleyen bir dizi yapıttan oluşmaktadır.

Kullanılan bu temel ses dizisi, Alban Berg’in Keman Konçertosunun (“*Bir Meleğin Anısına*”) ses dizisidir. Ancak bu dizi burada tam anlamıyla katı bir 12 ton tekniğiyle değil, daha geniş bir anlam ile, tınsal özellikler bakımından oktav ve ses tekrarlarına izin verecek şekilde kullanılmıştır.

Berg’in yarattığı tüm diziler gibi bu dizi de pekçok eşsiz yapısal unsur içermektedir.



7-9 Akorlar:



Yukarıda görülen oluşumlar parça boyunca kullanılmıştır, ancak tonal eksenler kavramı dışında ve bağımsız ses bileşimleri olarak ele alınmıştır.

Dizinin tam ton aralıklarından oluşan son dört sesi ise yapısal unsurlar arasında kilit sesler şeklinde ve dönüşüm noktalarında ele alınmıştır.

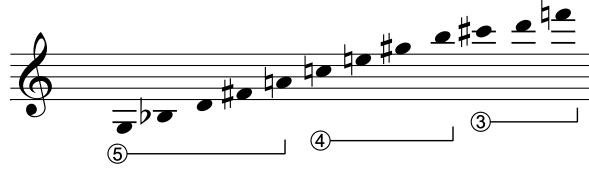


Bunlardan özellikle Do diyez ve Re diyez parçanın önemli bir bölümünde bir orta alan pedal akoru olarak kullanılmıştır.



Parça boyunca dizi transpoze edilmeden kullanılmıştır.

Ritmik unsurlar ise dizinin bölünmelerinden ortaya çıkan rakamsal temele dayanmaktadır. Dizi 5-4-3 ses olarak üç parçaya bölünmüştür.



Buradan aşağıdaki ritim dizisi elde edilmiştir:



Bu dizi, parçanın gelişmesinin önemli bir bölümünde işlenmiştir.

Mehmet Okonşar. Ankara, Türkiye Ocak 2006

*Bu yapıt **GPL-Free Art**¹ lisansı altında, kopyalanabilir, çoğaltılabilir ve bestecinin adı saklı kalmak koşuluyla bu yapıttan başka yapıtlar üretilebilir.*

¹<http://artlibre.org>

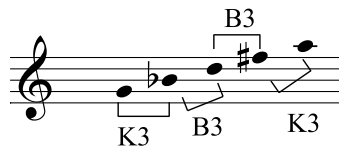
“Kaleidoscopes”, is a series of pieces created on one unique tone-row using its various modifications.

The tone-row used is from Alban Berg’s violin concerto (*“To The Memory of an Angel”*). But that tone-row is not used here in a very strict and formal way. Often “forbidden” octave intervals and note repetitions are used here for acoustical and instrumental reasons.

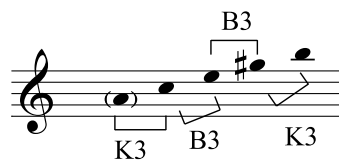
As all tone-rows created by Alban Berg, this famous one has also many unique features.



The first striking aspect of it is the very symmetrical structure emphasising the use of 3 step intervals. Towards the end, for the last 4 notes, the intervals are further condensed into whole-tones. Intervals of 3rds., **Minor(K3)-Major(B3)-Major-Minor:**



that structure is repeated twice:



The remaining notes form a short whole-tone scale:



When taken simultaneously, the tone-row pitches create quite tonal, 3-5 and when extended 7-9, chord formations

3-5 Chords:



7-9 Chords:



Those chords were used throughout the piece. But without establishing any tonal center, rather as sound aggregates used for their own sonorities.

The last four notes of the row, as a short whole tone scale, are used as pivot notes in main structural points all through the composition.



Specially the C sharp and D sharp tones are used as a mid-range pedal chord through a large portion of the composition.



The tone row is used without any transposition for this piece.

Rhythmical elements are created from the apparent subdivisions of the tone-row. The row may be thought of as divided into 3 sections having 5-4 and 3 notes each.



The following rhythmical pattern, based on numbers 5-4-3 is created from that subdivision:



This pattern is used thoroughly during the development part of the piece.

Mehmet Okonşar. Ankara, Turkey January 2006

Copyright © 2006 Mehmet Okonşar. Copyleft: this work of art is free, you can redistribute it and/or modify it according to terms of the Free Art license. You will find a specimen of this license on the site Copyleft Attitude <http://artlibre.org> as well as on other sites.

mehmet@okonşar.com-www.okonşar.com