

mehmet okonşar

pianiste
compositeur
musicologue



► pianiste
compositeur
musicologue

Mehmet Okonsar est né à Istanbul (Turquie) et a fait l'école primaire à Paris. Il a commencé ses études musicales au Conservatoire d'État d'Ankara, avec Nimet Karatekin et Necil Kazim Akses. Grâce aux sources extrêmement riches (à l'époque) du Conservatoire d'Ankara et la médiathèque (tout aussi riche à l'époque) du Centre Culturel Français, l'élève Okonsar s'imprègne de la musique de Boulez, Boulez, Edgar Varèse, Olivier Messiaen et Pierre Schaeffer, compositeurs qui vont le marquer sa vie durant.

Après environ un an et demi d'études au Conservatoire d'Ankara, de part la nomination de son père en Belgique, il poursuit ses études au Conservatoire Royal de Musique de Bruxelles avec Jean-Claude Vanden Eynden. Vanden Eynden qui retravaille la technique non encore mûre de Okonsar, est en fait un continuateur de l'école de Eduardo del Pueyo.

Les bases de la technique pianistique de del Pueyo et de Vanden Eynden reposent sur les travaux de Marie Jaell, élève de Franz Liszt.

Un changement de Gouvernement en Turquie et les tribulations politiques qui s'en suivent en 1977 font que la famille Okonsar retourne en Turquie et Mehmet interrompt ses études pourtant prometteuses en Belgique.

Le premier récital important d'Okonsar se situe à cette époque (1979). Il avait au programme les Préludes de Messiaen et les "Tableaux d'une Exposition" de Mussorgsky.

Juste avant le coup d'état militaire turc de 1980, la famille Okonsar se retrouve à Bruxelles, son père ayant gagné son procès contre l'État pour sa destitution précédente.

Il reprend ses études avec Jean-Claude Vanden Eynden. En 1980 il obtient le "Premier Prix" (avec Distinction). Au programme figurait la "Sonate Dante" de Liszt.

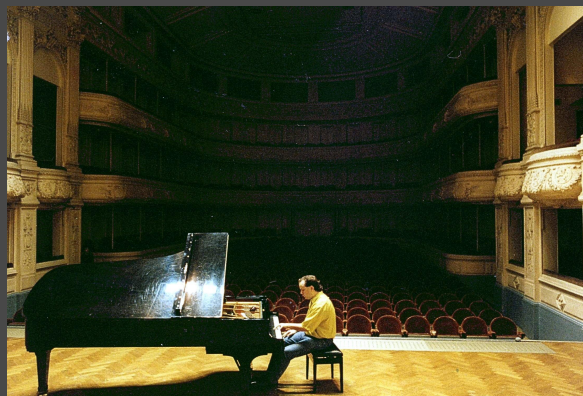
À la suite du décès subit de son père il poursuit ses études au même Conservatoire avec une bourse d'État. Le "Diplôme Supérieur de Piano" (Avec la plus Grande Distinction, Premier Nommé) arrive en 1986 avec au programme le Concerto pour piano op.42 de Arnold Schoenberg.

Tout de suite après il aura la possibilité de travailler avec une des plus grands compositeurs Belges: Madame Jacqueline Fontyn. À la même époque il aura la possibilité de rencontrer un ancien élève de Messiaen: Claude Ballif. En 1989 il est Diplômé de Composition-Orchestration du Conservatoire Royal de Bruxelles.

Le grand pianiste Alexis Weissenberg ayant écouté un enregistrement de Okonşar l'invite (avec une bourse) à étudier avec lui en Suisse. Cet enseignement qu'il recevra du pianiste légendaire laissera des traces ineffaçables.

Il adopte la Nationalité Belge en 1992 et se voit octroyer par le Président Suleyman Demirel le titre de "Artiste de l'État" de la République de Turquie. Il s'installe, suite à cette nomination, avec sa femme l'artiste peintre turque Lale Okonsar en Turquie.

À ce jour l'artiste vit à Istanbul et Ankara avec sa femme ses chats et son perroquet et poursuit une activité intense de concertiste, compositeur, écrivain et éducateur. Il gère simultanément ses compagnies de CD (LMO-Records) et de publication (inventor-musicæ).



Sa carrière démarra en 1982 avec le Premier Prix au concours international de Jeunes Virtuoses à Anvers. Il fait ses débuts avec orchestre avec le Troisième Concerto de Rachmaninoff. À ce prix s'ajouteront biens d'autres. Notamment Paris 1989 "J. S. Bach" à la Salle Gaveau: second prix ; 1990, Rome, Association Chopin "Premio Etruria": Premier Prix; et 1991, États Unis, Utah, avec la participation de 1 100 concurrents, le sixième prix au concours "Gina Bachauer".

En outre l'Académie des Arts Contemporains de Enghien lui octroie pour ses compositions acoustiques et électroniques les médailles d'or et de bronze.

Le célèbre critique de la revue "Gramophone" Bryce Morrison'un écrit: "il sera un des pianistes les plus importants du XXIe siècle". Mehmet Okonsar a joué avec les orchestres : Utah Symphony, Antwerp Philharmonic, Poznan Philharmonic et Lublin Philharmonic. Il s'est produit avec les chefs tels que Joseph Silverstein, Charles Dutoit, Christof Escher.

En récital il s'est produit à Londres ("Royal Opera House"), Paris ("Salle Gaveau"), New York, San Francisco, Tokyo, Bruxelles, Anvers, Amsterdam ("Concertgebouw"), Rotterdam, Rome, Athènes, Calgary, Salt LakeCity, Ljubljana. Ses prestations, avec notamment le timbre puissant et raffiné qu'il extrait de son instrument, ses interprétations fidèles et originales à la fois, son répertoire éclectique et son charisme sur la scène,

ont fait l'objet de nombreux articles en Europe, Amérique et au Japon. Il a été invité en tant que juge au concours national de piano du Japon, organisé par le P.T.N.A. ("Piano Teachers National Association"). Se basant sur les recherches qu'il poursuit dans les domaines de la technologie appliquée à la musique. Il fut invité pour donner une conférence sur le sujet au quartier général de Yamaha à Hamamatsu. Ses travaux et recherches ont fait l'objet d'une série télévisée conçue et présentée par Okonsar sur la chaîne nationale turque TRT 2.

Écrivain et musicologue prolifique il a été publié dans de nombreuses revues spécialisées en langue turque. Ses écrits pour la revue "Andante" de musique classique ont porté sur la décadence en Turquie mais aussi dans le monde de la musique classique en général, sous forme d'interviews imaginaires avec "Mephisto". Ses autres écrits ont traité de sujets comme les méthodes des compositeurs, le symbolisme en musique.

Okonsar écrit aussi en Anglais, notamment pour sa maison d'édition.

Okonsar est un pianiste qui se fait souvent remarquer par sa programmation comme par exemple la première du Concerto de Schoenberg à Istanbul, ou comme son interprétation du concerto de Lutoslawski en Pologne.

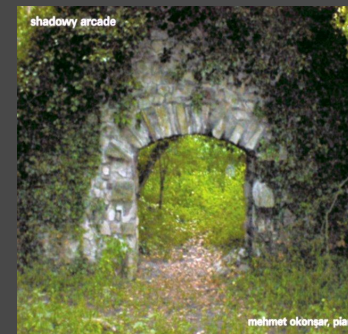
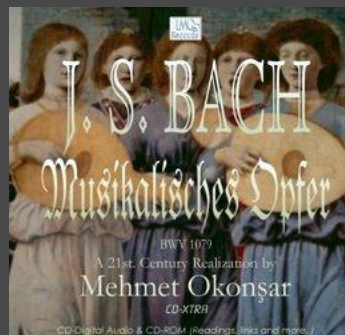
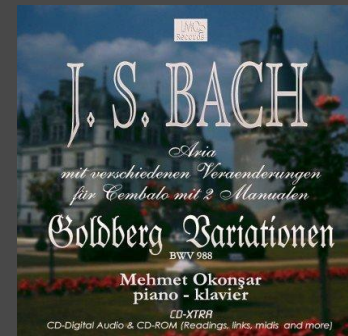
Le répertoire de Mehmet Okonşar commence au début du XVIIe siècle ("The Fitzwilliam Virginal Book") et comprends entre autres Orlando Gibbons, Giles Farnaby.

Il s'étends jusque dans les années 1980 avec (entre autres) Karlheinz Stockhausen et Witold Lutoslawski.

Les points les plus saillants de ce répertoire: de J.S. Bach "L'Art de la Fugue" sur orgue et clavecin; les Variations Goldberg au piano, l'intégrale du Clavier Bien Tempéré. Mais aussi Arnold Schoenberg, Alban Berg et Anton Webern, l'intégrale.

Une certaine prédilection pour le répertoire moderne voit le jour avec : Igor Stravinsky "Trois Mouvements de Petrouchka" la "Sequenza" pour piano de Luciano Berio et les pièces pour piano (Klavierstücke) de Karlheinz Stockhausen.

► pianiste
compositeur
musicologue



DISCOGRAPHIE

Solo sur sa propre marque LMO-Records:

J.S.BACH: *Goldberg Variations* (piano)

J.S.BACH: *Le Clavier Bien Tempéré* (piano)

(intégrale, 48 préludes et fugues en 3 CD)

J.S.BACH: *L'Art de la Fugue* (sur orgue et clavecin)

J.S.BACH: *L'Offrande Musical* (sur des instruments électroniques)

Shadowy Arcade Improvisations libres au piano seul

Sur d'autres marques:

Live at Salt Lake City Recital, enregistrement en direct (1991)

TANGO Les plus célèbres Tangos de A. Piazzolla: arrangés pour le piano seul par l'artiste

Mehmet Okonsar Plays Gershwin Intégrale des oeuvres pour piano seul de Georges Gershwin et un arrangement personnel de la Rhapsody in Blue

Avec d'autres artistes:

T.R.T. Youth Choirs 20. Anniversary: une composition originale commandée par le T.R.T. (Radio et Télévision National Turque) pour chœur a capella

T.R.T. Chamber Orchestra: J.S. Bach, concertos pour clavier en F min. et G min.

Adept e de la philosophie Free Music , l'artiste publie sur Internet tous ses enregistrements, compositions et écrits sous la licence GNU GPL ou Creative Commons.

► pianiste
compositeur
musicologue

La pratique de la musique électronique par Ligeti, Stockhausen, Xenakis, Pousseur et d'autres, dans les années soixante, a créé une approche complètement nouvelle et moderne de l'orchestration. Les ressources de l'orchestre classique se sont vu penser en termes de «enveloppes sonores», des «filtres», «formants» et ainsi de suite. Mehmet Okonsar a aussi suivi un parcours similaire dans les années 1990.

La musique de Mehmet Okonsar est très structurée et elle invite et stimule une approche analytique. Aujourd'hui, le compositeur utilise l'ordinateur dans un langage algorithmique et symbolique de programmation : LISP pour créer une structure interne quasi-organique qui, selon le compositeur, est la condition sine qua non pour une composition musicale cohérente et intègre.

Cette structuration interne de base est présentée dans la notation de façon détaillée, précise, complexe et raffiné.

Mehmet Okonsar est récipiendaire de la Médaille d'Or à "l'Académie Internationale des Arts Contemporains d'Enghien", en Belgique pour ses compositions.

Mehmet Okonsar a commencé à composer la musique à l'âge de 11 ans, ses rôles-modèles ont été Arnold Schoenberg et Pierre Boulez.

Une copie de la Troisième Sonate pour Piano de Boulez, trouvée à la bibliothèque du Conservatoire de l'État d'Ankara, a ouvert la voie à suivre pour ses compositions. Le Centre Culturel Français d'Ankara avec l'impressionnante médiathèque qu'il possédait à l'époque, offrait de vastes et intéressantes possibilités d'écoute. Edgar Varèse, Pierre Schaeffer, Iannis Xenakis et Olivier Messiaen ont formé la sensibilité musicale du jeune Okonsar (Okonşar).

Les compositions de Okonsar ont été, dès le début, dans la voie d'explorer des formes et des ensembles inhabituelles. Au cours des années 1980 le Jazz atonale et les idiomes similaires contemporains dans la musique de Cecil Taylor, Bill Evans ont eu une influence supplémentaire non négligeable sur le sérialisme toujours largement présent dans les travaux de Okonsar. Les autres grandes influences extra-sériels qui ont façonné la musique de Okonsar sont K. Penderecki, I. Xenakis et G. Ligeti.

COMPOSITIONS

Shir Ha Shirim שיר השירים Pour soprano et grand orchestre (2010).

Tehillim תהלים Pour vocal solo et petit orchestre (2010).

Kaleidoscopes (2006-2009)

N1. pour Piano Première par le compositeur a Ankara

N2. pour Orchestre de Chambre a Cordes, Marimba et Piano. Première dirigée par Hakan Sensoy a Istanbul

N3. pour Viola et Piano. Première par Çetin Aydar (viola) et le compositeur a Ankara

Percussion X (2005) pour trois percussionnistes. Première a Ankara par le Trio SaNeNa.

Temples of Kyoto (2004-2010) Trois pieces pour le piano,

N1. Kinkaku-ji 金閣寺, *The Temple of the Golden Pavillon*, Première par le compositeur a Tokyo (dediée a la mémoire de Mrs. Yasuko Fukuda)

N2. Tetsugaku no Michi, Philosopher's Walk 哲学の道 (dediée a Reiko et Masatsugu Sasaki)

N3. Ginkaku-ji 銀閣寺, *The Temple of the Silver Pavillon*

Two Seascapes (2000) pour chœur mixte *a-capella*. Première dirigé par Prof. Mustafa Apaydin, Ankara.

Rhythm Studies pour Piano Solo, Series 2 (2000)

Rhythm Studies pour Piano Solo, Series 1 (1999), inspiré par le Schillinger System of Musical Composition

Oannés & Mr. Dunne (1990) Deux sketches pour improvisation pour un ou plusieurs piano(s). Première par le compositeur a Bruxelles.

Unknown (1989) pour Clarinette basse et Percussion. Première a Bruxelles.

Mandel Fractal Studies (1997) Cinq pièces pour le Piano inspirés par les fractals.

Emulation (1989) Cinq Pièces pour le Piano. Première par le compositeur a Istanbul.

Chameleon (1987) Trois Pièces pour le Piano. Première par le compositeur a Brussels.

9

p *mp* *p* *mp* *pp* *p*

mf *p* *mp* *mf* *pp* *pp*

mp *mf* *p* *pp* *mp* *pp* *mp*

mp *mf* *p* *p* *mp* *p*

pp *pp*

AB

V.I. V.II. V.III. V.IV. V.V. V.VI. V.VII. V.VIII. V.IX. V.X. V.XI. V.XII. V.XIII. V.XIV. V.XV. V.XVI. V.XVII. V.XVIII. V.XIX. V.XX. V.XXI. V.XXII.

Kaléidoscopes N.2, for chamber orchestra, marimba and piano

[illegible]

CONFERENCES (Peuvent etre presentées en Français)

Logiciel Libre – Société Libre

Free Software – Free Society (relevance: computer technology students, music composition students, general attendance). General presentation on the software technology, methodology and philosophy known as “Free Software”. Detailing on its concepts, methods and recent achievements. Its implications on the information technology and society. General concepts behind specific applications selected among those who can be most relevant to the attendance, i.e. Music applications in music schools, document preparation systems in more general, or LISP and artificial intelligence applications for music composing.

LISP et les Techniques de Composition Musicale Algorithmiques

LISP and Algorithmic Music Composition Techniques (relevance: computer technology students, music composition students). Specific presentation on the “Common Music” composition software environment, its methodology and benefits to the contemporary composer. Detailing on its concepts, methods and presenting practical results i.e. Score and music generation based on procedural algorithms.

Le Structuralisme en Musique

Structuralism in Music (relevance: music students, musicology scholars). General presentation on the XXth. Century music language, its methodology and philosophy, more specifically on the musical composition school known as the “Darmstadt School” i.e. P. Boulez, K. Stockhausen etc. Detailing on its concepts, methods and manifestos. Its implications on the music of our time and society. General concepts behind specific works selected among the most significant ones of the period (roughly 1950-1970) presented with introductions and sample music played after recordings or live if a piano is available.

La Musique Juive

Jewish Music (relevance: music students, musicologists and general attendance). Extensive presentation of the various “Jewish Musics” ranging from musicological archeology gathered from Biblical texts, Dead Sea scrolls and recent researches up to contemporary creations. Detailing on the dialectical influences to and from the Ottoman Court, Salomone Rossi and the Baroque, the European “classical” music, Wagner and the “Jewishness in Music”, Jewish music from non-Jewish composers (Shostakovitch and Prokofieff), Ernst Bloch and the modern. Lecture presented with sample musics played after recordings.

György Ligeti et la Micropolyphonie

György Ligeti and Micro-Polyphony (relevance: music composition students, music students, musicologists and general attendance). Analysis with audio samples of the work Atmosphere by G. Ligeti. The revolutionary orchestral writing will be analyzed. The origins of those orchestral music writing innovations will be traced back to the beginnings of the electro-acoustic music in the 1950's. A new theory of orchestration will be outlined.

ECRITS

Ligeti and Micropolyphony
Debussy "Etude Pour les Quartes"
Stockhausen Klavierstück N.9
Structure and Spectra
Jewish Music, A Concise Study
Conlon Nancarrow
Masonic Signs in Music

► pianiste
compositeur
musicologue



INVENTOR
MUSICAE

Artiste:
www.okonsar.com
mehmet@okonsar.com

Management:
okonsar.management@gmail.com

Secretariat:
Yasemin Lümalı
musicalsecretary@yahoo.com
+90 530 923 62 23