

# Mehmet Okonşar

## *Biyografi*

İstanbul'da doğan sanatçı, müzik eğitimine Ankara Devlet Konservatuarında, Prof. Nimet Karatekin ve Prof. Necil Kazım Akses ile başlamış ve Devlet Bursu ile Brüksel Kraliyet Konservatuarında sürdürmüştür.

1981 yılında, Brüksel Kraliyet Konservatuarının "Premier Prix" diplomasını alan Okonşar, aynı yıl ünlü Belçikalı piyanist J.Cl. Vanden Eynden'in solist piyanist yetiştirme amacı ile kurduğu "Avrupa Yüksek Müzik Eğitim Merkezi"ne yüzlerce konservatuar öğrencisinin arasından seçilen dört yetenekten biri olmuştur.

1986 yılında, aynı kurumda Yüksek Piyoano Diplomasını Birincilikle ("Diplome Supérieur de Piano" "Avec La Plus Grande Distinction-Premier Nommé") alıp, kompozisyon ve orkestrasyon dallarında da, ünlü besteci Jacqueline Fontyn ile ihtisas yaparak, 1989 yılında bu branşlardan da üstün başarı ile mezun olmuştur.

Günümüzde yaşayan en büyük piyanistlerden biri olan Alexis Weissenberg'in seçtiği sekiz stajyerden biri olarak İsviçre'de bu büyük usta ile çalışmıştır.

Okonşar pek çok uluslararası piyano yarışmalarına katılarak, Avrupa ve Amerika'da dereceler almıştır.

Bunlar arasında: 1982'de "Anvers Uluslararası Genç Virtüozlar" yarışmasında birincilik; 1989'da Paris'te "J.S. Bach" yarışmasında ikincilik; 1990'da Roma'da Chopin Derneğinin düzenlediği "Uluslararası Etruria Ödülü" yarışmasında birincilik ve altın plaket ve 1991'da A.B.D.'nin Utah Eyaletinde, bin yüz piyanistin katıldığı "Gina Bachauer" yarışmasında altıncılık en önemli sırayı almaktadır.

Sanatçının "Gina Bachauer" yarışmadaki yarı final resitali, İstanbul Tempo Müzik tarafından "Live Salt Lake City" adı altında CD olarak yurdumuzda yayınlanmıştır.

Bu piyano yarışmalarının yanı sıra, Belçika'da Enghien şehrinde, Uluslararası Çağdaş Sanatlar Akademisinin düzenlediği "Büyük Enghien Ödülü" yarışmasında, akustik ve elektro-akustik kompozisyon dallarında birincilik ve altın madalya kazanmıştır.

"Gramophone" dergisinin ünlü İngiliz eleştirmeni ve piyanist Bryce Morrison'un "21. yüzyılının en önemli piyanistleri arasına girecek" dediği Mehmet Okonşar, Utah Senfoni, Anvers Filarmoni, Brüksel Opera Orkestrası ve Joseph Silverstein,

Charles Dutoit, Christof Escher gibi ünlü şeflerle çalışmıştır.

Londra ("Royal Opera House"), Paris ("Salle Gaveau"), New York, San Francisco, Tokyo, Brüksel, Anvers, Amsterdam ("Concertgebouw"), Rotterdam, Roma, Atina, Calgary, Salt Lake City, Ljubljana gibi şehirlerde resitaller vermiş olan sanatçı, Avrupa, Amerika ve Japon basınlarında piyanodan elde ettiği renkler, özgün yorumları, eklektik repertuarı ve sahne karizmasıyla dikkat çekerek birçok makaleye konu olmuştur.

Aynı zamanda Tokyo'da P.T.N.A. ("Piano Teachers National Association") yarışmasında jüri görevi yapan Okonşar, bunun yanı sıra Hamamatsu'daki Yamaha Merkez fabrikalarında "Müzik ve Teknoloji" konusunda bir konferans vermiştir.

Müzik teknolojisi alanındaki özgün çalışmaları sonucunda, TRT 2. Kanal televizyonunda, "Müzik Teknolojisi" adında 13 bölümlük bir eğitici dizi hazırlayıp sunmuştur.

Verimli bir besteci olarak yayınlanmış ve seslendirilmiş orkestra, koro, oda müziği ve piyano eserleri olan Okonşar, son derece yenilikçi bir çizgide yapıtlar üretmektedir.

Aynı zamanda yazar ve müzikolog olan Okonşar'ın Türkçe yazıları "Andante" ve Türk Zeka Vakfı "Oyun" dergilerinde yayınlanmıştır. Ayrıca, İngilizce ve Fransızca kaleme aldığı analiz ve incelemeleri mevcuttur. Konuşmacı olarak çeşitli kurum ve Üniversitelerde teknoloji ve müzik alanlarında sunumlar vermiştir.

Mehmet Okonşar, İstanbul'da ilk seslendirilişini yaptığı A. Schoenberg'in Piyano Konçertosu, Polonya'da seslendirdiği W. Lutoslawski'nin Piyano Konçertosu ve sıklıkla konser programlarına yerleştirdiği A. Webern, A. Berg, I. Stravinsky, K. Stockhausen, P. Boulez ve L. Berio gibi bestecilerin yapıtlarıyla dikkatleri çekmiştir.

A.B.D., Kanada, Belçika ve Türkiye'de çok sayıda radyo ve televizyon çekimlerine katılmıştır.

2000 yılında ise, Mehmet Okonşar, Merkezi Cambridge'de bulunan, "Who is Who in Music" in yayıncıları olan International Biographical Centre'in hazırladığı, "2000 Outstanding Musicians of the 20th Century" kitabına girmeye değer bulunmuştur.

Diskografisinde J. S. BACH'ın en büyük dört çalgısal eserini ("Die Kunst Der Fugue", "Das Wohltemperierte Klavier", "Die Goldberg Variationen" ve "Musikalisches Opfer") kapsayan CD serisinin tamamı yayınlanmıştır. Bunların yanı sıra, "Live Salt Lake City" albümü F. Liszt, W. A. Mozart, G. Fauré, A. Scriabin ve J. P. Rameau'nun eserlerinin canlı kayıtlarıdır. "Tango" albümü ise A. Piazzolla'nın

nl tangolarının Okonar tarafından gerçekleştirilen solo piyano uyarlamalarını içermektedir. "Gershwin" albümünde ise Amerikalı bestecinin tüm solo piyano yapıtları ve uyarlamaları yer almaktadır.

[bu biyografiyi .pdf (Acrobat ™) ya da .doc (MSWord™) formatında almak için tıkklayınız]

## Kısaltılmış Türkçe zgemiş

İstanbul'da doğan sanatçı, müzik eğitimine Ankara Devlet Konservatuarında, Prof. Nimet Karatekin ve Prof. Necil Kazım Akses ile balamış ve Devlet Bursu ile Brüksel Kraliyet Konservatuarında sürdürmüştür.

1981 yılında, Brüksel Kraliyet Konservatuarının "Premier Prix" diplomasını alan Okonar, aynı yıl nl Belçikalı piyanist J.Cl. Vanden Eynden'in solist piyanist yetiştirme amacı ile kurduğu "Avrupa Yüksek Müzik Eğitim Merkezi"ne yüzlerce konservatuar öğrencisinin arasından seçilen dört yetenekten biri olmuştur.

1986 yılında, aynı kurumda Yüksek Piyano Diplomasını Birincilikle ("Diplome Suprieur de Piano" "Avec La Plus Grande Distinction-Premier Nomm") alıp, kompozisyon ve orkestrasyon dallarında da, ünlü besteci Jacqueline Fontyn ile ihtisas yaparak, 1989 yılında bu branlardan da üstün başarı ile mezun olmuştur.

Günümüzde yaşayan en büyük piyanistlerden biri olan Alexis Weissenberg'in seçtiği sekiz stajyerden biri olarak İsviçre'de bu büyük usta ile çalışmıştır.

Okonar pek çok uluslararası piyano yarışmalarına katılarak, Avrupa ve Amerika'da dereceler almıştır.

### İletişim Bilgileri:

Mehmet Okonar  
Mesnevi Sok.46/15  
TR-06690 Ankara  
Tel. + 90 312 438 09 17  
GSM. + 90 533 767 18 99  
Faks. + 90 312 442 57 23  
mehmet@gmail.com

### Müzik Sekreteryası:

Yasemin Lmalı  
Tel 0530 923 62 23  
[musicalsecretary@yahoo.com](mailto:musicalsecretary@yahoo.com)